

32. Giovanni Pierluigi da Palestrina

* okolo roku 1525 Palestrina, † 2. 2. 1594 Rím

Giovanni Pierluigi da Palestrina bol významným skladateľom talianskej hudobnej renesancie. Narodil sa v meste Palestrina neďaleko Ríma. Takmer celý svoj život pôsobil v cirkevných službách. Stal sa členom speváckeho zboru v bazilike Santa Maria Maggiore a pôsobil ako organista v Palestrine. Pápežom Júliom III. bol vymenovaný za kapelníka a riadil jeden z najvýznamnejších hudobných súborov svojej doby, ktorý sa volal Cappella Giulia pri Chráme sv. Petra v Ríme. Neskôr bol kapelníkom v Sixtínskej kapele. Posledných dvadsať rokov života pôsobil opäť ako kapelník u sv. Petra.



Palestrinova hudba sa vyznačuje dokonalým využitím všetkých technických a výrazových prostriedkov a je pre ňu typická spevnosť všetkých hlasov. Jeho štýlu sa tiež hovorí *a cappella* (čo doslovne znamená v kaplnke). Tento pojem sa dodnes bežne používa pre vokálnu hudbu bez nástrojového sprievodu.

Palestrina je autorom 100 omší, najznámejšia je šesťhlasná Missa Papae Marcelli. Táto omša je napísaná pre šesť hlasov – soprán, alt, dva tenory a dva basy (v Agnus Dei sa pridáva siedmy hlas). Z ďalších skladieb vyniká súbor päťhlasných motet *Cantica canticorum*, slávne je aj dvojzborové moteto *Stabat Mater*, osemhlasná dvojzborová omša *Hodie Christus natus est* (Kristus sa dnes narodil). Dvojzborovosť vo svojich skladbách rieši Palestrina veľmi netradične. Jeden zbor je zložený z dvoch sopránov, altu a basu a jeho farba je jasná, žiarivá, druhý zbor tvoria alt, dva tenory a bas a jeho farba je, naopak, temná (týmto striedaním zborov dosahoval skladateľ nevšedný zvukový efekt).